

УДК 821.161.1

**ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ ПРОЗЫ
В РАМКАХ ПРОЕКТА
«РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА СЕГОДНЯ»
(ГУМАНИТАРНЫЙ МИР СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ)**

Леонов И.С.

В статье раскрывается феномен современной духовной прозы, рассматривается ее место в современном отечественном литературном пространстве, исследуется тематика и поэтика прозы православных авторов сегодняшнего дня.

Ключевые слова: Православие, литература, онлайн-трансляция, гуманитарный мир современной России, Русский мир.

**STUDYING OF A RUSSIAN SPIRITUAL PROSE
WITHIN THE FRAMEWORK OF A PROJECT
“THE RUSSIAN LANGUAGE, LITERATURE AND CULTURE TODAY”
(HUMANITARIAN WORLD OF CONTEMPORARY RUSSIA)**

Leonov I.S.

The article reveals the phenomenon of a contemporary spiritual prose, considers its place in contemporary literature, analyses themes and poetics of the prose of today's Orthodox authors.

Keywords: Orthodoxy, literature, online broadcasting, humanitarian world of contemporary Russia, Russian world.

В 2013 году в Государственном институте русского языка им. А.С. Пушкина при поддержке фонда «Русский мир» реализуется проект «Русский язык, литература и культура сегодня» (Гуманитарный мир современной России). В его рамках проводится серия онлайн-лекций по актуальным вопросам языкознания, литературоведения и страноведения. Проект распространяется на представителей русскоязычной общественности

Казахстана, Словакии, Украины. Его аудиторию составляют учителя школ, преподаватели и студенты высших учебных заведений, работники культуры, библиотекари и т.д.

Актуальность проекта связана с тем, что в настоящее время укрепляются экономические, политические и культурные связи России со странами ближнего и дальнего зарубежья.

Мероприятие включает несколько лекционных блоков: 1. Современный русский язык – живой как жизнь; 2. «Заговори, чтоб я тебя увидел» – речь, текст, коммуникация; 3. Классика и современность: диалог автора и читателя; 4. Литература современного мегаполиса; 5. Язык культуры и культура языка; 6. Россия сегодня: давайте познакомимся.

Каждый блок состоит из 5-6 лекций. Продолжительность лекции – 1 астрономический час. По замыслу авторов каждая целевая аудитория в конкретной стране выбирает минимум 2 блока в соответствии со своими интересами и потребностями. Авторский коллектив составляет график занятий, ведет переговоры с заказчиками.

В рамках третьего блока «Классика и современность: диалог автора и читателя» проводится лекция на тему: «Современная духовная проза на рубеже двух эпох». Данный материал призван показать зарубежным филологам, что современная русская литература включает в себя не только постмодернизм, разрушающий традиционные этические и эстетические представления, но и другие художественные явления, требующие глубокого и вдумчивого изучения. Одним из таких явлений становится духовная проза, обращающая читателей, как к глубинам христианской культуры, так и к традициям русской классики.

Современная духовная проза является малоизученным явлением, что объясняется ее недавним возникновением. Научное осмысление данного культурного феномена в настоящее время находится на начальной стадии; встречаются отдельные статьи, тезисы докладов, а также критических работы, опубликованные в сети Интернет, в которых делается попытка рассмотреть основные специфические черты православной литературы, а также

проанализировать отдельные произведения, входящие в этот круг. Среди них, заслуживает внимание монография И.С. Леонова и В.А. Корепановой «Поэтика православной прозы XIX века» [1], а также работа В.В. Рецова «Черты «нового реализма» в современной православной прозе» [2], в которой автор рассматривает ее с теоретико-литературных позиций, пытается найти ей место в системе литературных направлений.

Тем не менее, феномен духовной прозы XXI века остается практически неизученным. В настоящее время не существует его четкого **определения**, не разработана типология, практически не выявленными остаются черты его поэтики.

Духовная проза – это пласт художественных произведений религиозно-церковной тематики, авторами которых являются как православные священнослужители, так и верующие светские писатели. В качестве синонима может употребляться термин *православная проза*, более конкретно подчеркивающий конфессиональную принадлежность ее создателей.

Стержневой доминантой, объединяющей различные в жанровой и стилевом отношении произведения, является теоцентризм, то есть понимание Бога как источника жизни и любого блага.

Центром мироздания признается Бог, при этом Он воспринимается не в отвлеченном контексте, а через призму религиозной, православной традиции, основанной на трех аспектах. Речь идет о следовании евангельским заповедям (*этика*), полном принятии догматов, таинств и обрядов (*метафизика*), а также признании авторитета древних основоположников церкви и ее современного священства (*иерархия*). Это обуславливает основное отличие духовной литературы от произведений многих писателей XIX-XX веков, например, Л.Н. Толстого, который в целом принимал христианскую этику, но не признавал религию в ее метафизическом и институционально-иерархическом значениях.

В центре внимания православной прозы находится **тема духовной эволюции личности**, которая понимается как поиск и обретения веры. Чаще

всего, писатели концентрируют внимание на представителе современного российского общества, хотя порой обращаются к советской действительности. Изображение духовной жизни человека, его внутреннего развития, формирования системы нравственных координат – ведущая содержательная доминанта изучаемого художественного явления.

Параллельно с этим в творчестве православных авторов затрагивается ряд дополнительных аспектов, призванных более подробно и глубоко раскрыть основную тему. Речь идет о таких содержательных пластах как: современная семья, взаимоотношения отцов и детей, мир русской деревни, жизнь современного прихода.

Серьезной проблемой является **типология** современной духовной прозы. Один из ее вариантов выстраивается на основе **жанрового принципа**, согласно которому обширный корпус произведений подразделяется на две группы. К первой относятся произведения, ориентированные на русскую реалистическую традицию, восходящую к творчеству Н.С. Лескова, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, Б.Н. Ширяева, В.И. Немировича-Данченко и других авторов, тесно соприкасающихся с миром русского православия. В эту группу входят жанры, среди которых большая популярность принадлежит малой и средней прозе. Речь идет о рассказах (Н. Агафонов, Я. Шипов, А. Шантаев, С. Михалевич, В. Лялин), реже встречается повесть; к ней обращаются А. Торик, Б. Споров, Т. Шипошина, Р. Балакшин. Постепенно формируется православный роман (А. Мокиевский, А. Сегень), в частности исторический («Иоанн Дамаскин» и «Жены-мироносицы» Н. Агафонова).

Уникальным жанровым явлением становятся лиро-эпические этюды, характерные для творчества священника Александра Шантаева. Они опубликованы в книге «Асина память», наряду с рассказами и повестями. Эти произведения во многом близки стихотворениям в прозе. Основной их специфической чертой становится изображение эмоциональной жизни, внутренних переживаний героя. Сюжетная сторона в этих произведениях

ослаблена или полностью отсутствует, многие лишены названий и могут включать только несколько абзацев.

В творчестве писателей-священников формируется еще один уникальный жанр – приходские записки. Иерей Александр Шантаев объединяет под этим названием целую группу кратких литературных зарисовок приходской жизни. В центре внимания автора – жизнь вверенного ему сельского храма, а также связанных с ним людей. Для сюжетной структуры этих текстов характерен лаконизм, изображение повседневных забот настоятеля храма: богослужения, исполнение треб, хозяйственные заботы, общение с односельчанами. Довольно часто автор затрагивает тему отпевания покойников или напутствия умирающих. В этих случаях композиционная структура рассказа строится по следующей схеме: а) сообщение о тяжелой болезни или смерти человека; б) совершение обрядовых действий; в) обращение к жизни человека. Характерным для этого жанра является прием ретроспективы: обращение к судьбе персонажа, его семье, деятельности, обстоятельствам смерти происходит чаще всего после его похорон. Это имеет глубокий смысл: уход из жизни позволяет подвести итоговую черту, поразмышлять о судьбе конкретной личности и общества в целом.

Приходские записки – жанр, сочетающий событийное и эмоциональное начала. Рассказчик далеко не всегда бесстрастно изображает повседневность. Как правило, конкретный жизненный эпизод позволяет ему выразить чувства, глубокие душевные переживания, размышления. Часто эти раздумья сопровождаются болью о людях, иногда вопросами, ответы на которые автор находит не сразу. В редких случаях священник эмоционально не готов принять объективную реальность, а, следовательно, волю Бога; в его душе могут проявиться зачатки сомнения. Так, в одном из произведений, повествуется о случайной и нелепой гибели молодого солдата, что вызывает острое душевное потрясение писателя («Тяжкие проводы»).

К приходским запискам могут быть отнесены некоторые произведения других литераторов из среды духовенства, например, протоиерея Саввы Михалевича и священника Ярослава Шипова.

Ко второй группе произведений духовной прозы относится фантастический пласт. Принадлежащие ему произведения выходят в издательствах «Лепта» и «Аквилегия-М». Это книги Юлии Вознесенской, Ивана Тырданова, Тамары Крюковой и других. Их персонажи действуют в неординарных ситуациях, попадают в прошлое или будущее, в сказочные миры, где проходят через серьезные испытания и, очищаясь духовно, обретают веру. Однако следует отметить, что исследование православной фантастической литературы не является задачей настоящей работы; в книге акцент делается исключительно на первую группу.

Открытым остается вопрос о миссионерском характере современной православной прозы. В глубинном смысле прямое миссионерство здесь невозможно, иначе перед читателем возник бы уже не художественный текст, а проповедь или поучение. В тоже время, очевидно, что многие авторы с помощью искусства слова стараются познакомить современного читателя с христианской традицией, раскрыть для него незнакомый или малознакомый мир православной веры и культуры. Кроме того, православная литература способствует разрушению ряда стереотипов, связанных с православием, сформированных в годы атеистической пропаганды. Эти стереотипы могут касаться противостояния религии и научного знания, невежества священнослужителей и верующих людей и другие. В ряде произведений раскрывается отношение православных людей к традициям своего народа, его культуре. Особо остро порой затрагивается тема отношения современного молодого поколения к родителям, связи отцов и детей.

Следует заметить, что пласт рассматриваемых произведений относится к художественной литературе. Это не проповедь, не публицистика, а именно художественный текст, в котором даны яркие, интересные сюжетные коллизии, создаются тонкие с точки зрения психологизма образы героев, показаны

неординарные характеры и острые, злободневные конфликты. Автор не наставляет читателя, не дает ему конкретных жизненных рецептов, а мягко и ненавязчиво предлагает ему оценить окружающую действительность и сделать вывод о ее духовной состоянии и его причинах.

Таким образом, этот пласт литературы предназначен для широкой читательской аудитории. Он обращен не только к верующему и воцерковленному человеку, но, в первую очередь, к человеку светскому, сформированному в секулярном мире, находящемуся в состоянии духовного поиска, формирования собственной системы ценностей.

Список литературы:

1. Леонов И.С., Корепанова В.А. Поэтика православной прозы XXI века. М.; Ярославль: Ремдер, 2011. 121 с.

2. Рецов В.В. Черты «нового реализма» в современной православной прозе // Актуальные вопросы изучения духовной культуры. Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. X Юбилейные Кирилло-Мефодиевские чтения». М.-Ярославль, Ремдер, 2009. С.141-147.

Сведения об авторе:

Леонов Иван Сергеевич – кандидат филологических наук, доцент Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина (Москва, Россия).

Data about the author:

Leonov Ivan Sergeyevich – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of Pushkin State Russian Language Institute (Moscow, Russia).

E-mail: mamif.lis@rambler.ru.