

УДК 821.111:82-312.4

«КОРОЛЕВА ДЕТЕКТИВА», «ГОСПОЖА ТАЙНЫ»

И «ГЕРЦОГИНЯ СМЕРТИ»: О НЕКОТОРЫХ

ПОЧЕТНЫХ ТИТУЛАХ АГАТЫ КРИСТИ

Богатырев А.В.

В статье рассматриваются почетные звания, которых удостоивалась известная детективная писательница Агата Кристи. «Королевой детектива» («королевой преступления») Кристи была наречена в 1940 г., однако гораздо раньше так величали действительно существовавшую преступницу – воровку Софи Лайонз. «Госпожой тайны» прежде Агаты Кристи называли Мэри Робертс Райнхарт, а первая в истории книга под заглавием «Госпожа тайны» была издана малоизвестным автором Олив Чендлер (1927). Титул «герцогиня смерти» вдохновлен «Герцогиней Мальфи» Джона Уэбстера.

Ключевые слова: Агата Кристи, «королева детектива», Гордон Рэмси, «госпожа тайны», Ричард Хэк, «герцогиня смерти».

QUEEN OF CRIME, MISTRESS OF MYSTERY

AND DUCHESS OF DEATH: ON SOME

AGATHA CHRISTIE'S HONORARY TITLES

Bogatyrev A.V.

This article examines the honorary titles bestowed upon Agatha Christie, the renowned detective writer. Christie was named “queen of detective” (“queen of crime”) in 1940, but before that, the real-life criminal Sophie Lyons was known by this title in the 19th century. “Mistress of Mystery” was a title applied to Mary Roberts Rinehart even before Agatha Christie, while the first book in history bearing the title “Mistress of Mystery” was published by the little-known author Olive Chandler (1927). The title “duchess of death” is inspired by John Webster’s “The duchess of Malfi”.

Keywords: Agatha Christie, “queen of crime”, Gordon Ramsay, “mistress of mystery”, Richard Hack, “duchess of death”.

Мастерство детективной писательницы Агаты Кристи, обладавшей бесспорным талантом создавать криминальную интригу, принесло ей всемирную славу, сонмы поклонников и множество наград. За десятилетия своей писательской деятельности Кристи собрала немало пышных эпитетов, всевозможных титулов, например, «королева головоломок» (*queen of the maze*), «первая леди злодейств» (*first lady of crime*), «гранд-дама тайн» (*grand Dame of mysteries*). В литературоведческих трудах внимание этим почетным званиям уделяют достаточно давно. Так, маститый критик Эрл Барганье во вводной части своей книги перечисляет многие из них [3, р. 1], попутно размещая историко-этимологический комментарий.

История наиболее известного из почетных титулов Кристи – «королева детектива» (*queen of crime*) – подробно излагается исследовательницей Викторией Стюарт. Корону «королевы детектива» с разным временным интервалом носили Агата Кристи, Дороти Ли Сэйерс, Марджери Аллингем. Популяризовал подобные «коронации» Морис Ричардсон, который в публикации в издании «*Observer*» впервые назвал «королевой детектива» автора «таинственных» романов Джозефин Белл (1939 г.). А уже в 1940 г. словосочетание было использовано в отношении Кристи [15, р. 4]. Как следует из даты, пышного титула она удостоилась не в рецензии на знаковые произведения «Убийство в "Восточном экспрессе"», «Смерть на Ниле» или «Десять негрятят», а в отзыве на роман «Раз, два – пряжку застегни».

Добавим, что «королевский титул» также носила Найо Марш [2, р. 249], а вот в случае леди Агаты он претерпел некоторые метаморфозы, появилась «доработанная» его версия – «*genteel queen of crime*», принадлежащая перу Найджела Денниса и появившаяся в его статье в журнале «*Лайф*» за 1956 г. [3, р. 208]. Однако в конце XIX – начале XX вв. титул «королевы детектива» или «преступления» ассоциировался со вполне реальными криминальными личностями. Диадему «*queen of crime*» в свое время возложили на голову профессиональной воровки Софи Лайонз (1848-1924), чья скандально известная автобиография не сходила с прилавков книжных магазинов [см.: 13].

Кристи называли не только «королевой детектива», но и «госпожой тайны» («хозяйка тайны», *mistress of mystery*). Этот титул приобрел наибольшую известность благодаря публикации в 1967 г. книги американского преподавателя и исследователя Гордона Рэмси «Агата Кристи: госпожа тайны» [11]. Биографической справки об авторе этого компендиума весьма недостает. Известно, что Рэмси переписывался с Кристи, как критик участвовал в издании «*Armchair detective*», в котором в 1967-1968 гг. напечатал статьи «Критицизм и детектив» и «Учитель встречает Агату Кристи» [10].

Культуролог Дж. К. Бернталь отмечает, что скрупулезно написанная книга Рэмси – первое поистине академическое исследование-биография Кристи [см.: 4]. Более того, как выясняется, указанный труд пополнил копилку титулов леди Агаты новым почетным званием: «госпожа тайны».

Книга Рэмси широко рекламировалась, появились объявления о ее выходе в таких изданиях как, например, «*The publishers' weekly*» [12, p. 61]. Однако словосочетание «*mistress of mystery*» в отличие от «королевы детектива», очевидно, реже встречается в связи с Кристи. Тем не менее, исследователь творчества романистки Эрл Барганье напоминает читателям, что Кристи получила всемирную известность, помимо прочего, и как «госпожа тайны» [3, p. 200]. Не так давно издательство «*Tacet comics*» почтило труд Рэмси, выпустив в 2021 г. книгу «*Agatha Christie: the mistress of mystery*» (в рамках книжной серии «*Essential novelists*»). Кэтрин Хэркап в недавнем сочинении о «химических» аспектах литературной деятельности Агаты Кристи представила писательницу публике, в том числе как «госпожу тайны» [7, p. 9]. Эпитет «госпожа тайны» использовался не только по отношению к леди Агате, но и к другим ее товарищам по цеху (как пример, так называли популярных авторов прошлого Кэролайн Уэллс и Крейг Райс) [8, p. 302].

При погружении в тему становится очевидным, что «госпожа тайны» гораздо раньше эпизода с Рэмси и Кристи промелькнула в характеристике криминальной писательницы Мэри Робертс Райнхарт в связи с переизданием ее бестселлера «Таинственная лампа» (1926) [14, p. 152]. В дальнейшем «госпожа»

перекочевала в название исследования Фрэнсис Бачелдер «Mary Roberts Rinehart: mistress of mystery» (1993). Но первой, кто издала отдельное произведение под заголовком «Госпожа тайны», была малоизвестный ныне автор Олив Чендлер, которая не имела отношения к творчеству Агаты Кристи. Они принадлежали к разным литературным направлениям – леди Олив была детской писательницей.

Информация о Чендлер удручающе скудна, однако в анонсе антикварной онлайн-распродажи мы наткнулись на касающиеся ее альбом с рукописями, вырезками и разного рода заметками [5]. Чендлер написала немало историй, которые увидели свет в разных периодических изданиях: «The red letter», «Weekly telegraph», «The snowdrop». Госпожа Чендлер участвовала в масштабном детском проекте с «ожившими» картинками «Father Tuck's annual», который осуществлялся издателями с солидной репутацией – Рафаэлем Таким и сыновьями.

Из печати вышли книги Чендлер «Бес озорства и другие стихи для детей» (1920), «Приключения в стране фей» (1931). Ее воображению принадлежат рассказы «Сон и что из него получилось» (1910), «Брауни в саду» (1911), «Кудряшка», «Доктор Рубен Пайпер», «Заколдованный чайник» (1915), «Пригородные идолы», «Земля фей» и пр. Чендлер подвизалась не только на литературном поприще, но и участвовала в политической жизни, например, в движении за права женщин.

Небезынтересно все литературное наследие леди Олив, и все же заострим внимание на одном издании. В 1927 г. вышла ее небольшая брошюра, в названии которой было использовано искомое словосочетание: «Госпожа тайны. Хэллоуинская пьеса для девочек». Указанная фантазия Чендлер переиздавалась и позже, в 1932 г. в издательстве «T.W. Paterson». Данное сочинение, как явствует из его названия, не является литературной критикой, не касается писательского мастерства Кристи, однако именно в его заголовке была явлена «госпожа тайны», пробудившая творческий потенциал Гордона Рэмси.

Нет никаких доказательств тому, что Рэмси умышленно заимствовал «госпожу» у Чендлер, не к месту здесь вести речь о плагиате. Однако абсолютно ясно, что честь открытия «титула», в дальнейшем присвоенного Агате Кристи, следует разделить между несколькими персонами, отдав дань памяти забытой ныне детской писательнице Олив Чендлер.

Еще одним известным прозвищем Дамы Агаты стало «герцогиня смерти» (*duchess of death*), которым ее наградила создатель биографических трудов Ричард Хэк (род. 1951). В 2009 г. он в значительной степени воодушевил книголюбителей своей «Герцогиней смерти: несанкционированной биографией Агаты Кристи» [см.: 6]. Хэк к моменту публикации сочинения о Кристи уже создал ряд портретов деятелей XX в., например, Эдгара Гувера или Теда Тернера. С обложки «Герцогини» громко заявлено, что автор использовал более 5000 неопубликованных материалов о леди Агате. Как минимум об одном Хэк умолчал – откуда он позаимствовал титул «герцогини смерти».

На самом деле это намек на трагедию Джона Уэбстера (1578-1632) «Герцогиня Мальфи» (1612-1613 гг.), поставленную на театральных подмостках в 1613-1614 гг. Элизабет Ли в работе «Школьная история английской литературы» так отзывается об этих событиях: «Уэбстер написал две трагедии: "Виттория Коромбона" (напечатана в 1612 году) и "Герцогиня Мальфи". Он наслаждался мыслями о смерти, громоздил омерзительное на омерзительное, ужас на ужас...» [9, р. 67]. Не лишне вспомнить, что в криминальных бестселлерах Кристи неоднократно обращалась к творчеству Уэбстера, цитируя, в частности, «Герцогиню Мальфи» в романе «Спящее убийство» [см.: 1, с. 19].

Насколько обосновано сравнение леди Агаты с герцогиней Уэбстера? Трагедии Уэбстера примечательны кровавыми подробностями, акцентом, сделанным на насилии, изобилуют жестокостями, которых леди Агата, как известно, старалась избегать. И все же в биографиях герцогини Мальфи и самой Кристи есть определенные совпадения. Так, Хэк посвящает ряда глав книги семейным тревоблениям писательницы, особо остановившись на ее не

вполне гладких отношениях с первым и вторым мужьями. Герцогиня Уэбстера тоже пережила немало сложностей в личном плане, застигнутая горем утраты первого супруга и намеревающаяся сочетаться браком с новым избранником. Воображение Кристи весьма остро, остроумна и находчива и герцогиня.

Что можно сказать о почетных титулах Агаты Кристи? Один из них появился еще в XIX столетии, прочие – в XX в. «Королева детектива» и «госпожа тайны» не являются эпитетами, которых удостоилась лишь Кристи: их обладательницами были и другие авторы, причем не только мастера литературной сферы. Своеобразным исключением из правил выступает «герцогиня смерти» – звание, придуманное с оглядкой на сочинение XVII в. и теперь ассоциирующееся непосредственно с Дамой Агатой Кристи.

Практически каждый автор, писавший о Кристи, наделял ее собственным титулом. Попробуем предложить свой вариант. Леди Агата, что общеизвестно, с большим почтением относилась к творчеству викторианского поэта Альфреда Теннисона. Его основанное на легендах о короле Артуре произведение «Леди Шалотт», отголосок которого звучит в ряде работ писательницы («Трагедия в трех актах», «Зеркало мертвеца», «...И в трещинах зеркальный круг»), описывает волшебницу – узницу замка, смотрящую на мир в зеркальном отражении. В каком-то смысле «запертая» в мире криминальной интриги, смотрящая на мир сквозь «зеркало» печатной машинки леди Агата вполне достойна титула «Леди Шалотт детектива» (Lady Shalott of crime).

Список литературы:

1. Кристи А. Спящее убийство. Последние дела мисс Марпл. М.: АСТ, 2003. 312, [8] с.
2. Ashley M. The mammoth encyclopedia of modern crime fiction. London: Robinson, 2002. 780 p.
3. Bargainnier E. The gentle art of murder. The detective fiction of Agatha Christie. Bowling Green, OH: Popular Press, 1980. 232 p.

4. Bernthal J. Agatha and the academics: another angle [Электронный ресурс] // JC Bernthal. Detective fiction and other things [сайт]. 2026. URL: <https://goo.su/KY2W> (дата обращения: 16.03.2026).
5. Chandler (Olive). An album circa 1901-1926 [Электронный ресурс] // Dominic Winter Auctioneers [сайт]. 15.12.2022. URL: <https://goo.su/zWp4x> (дата обращения: 16.03.2026).
6. Hack R. Duchess of death: unauthorized biography of Agatha Christie. Phoenix, AZ: Phoenix Books, 2009. 320 p.
7. Harkup K. V is for venom: Agatha Christie's chemical of death. London: Bloomsbury Publ., 2025. 320 p.
8. Klein K., Lindsay E. Great women mystery writers. Westport, CT: Greenwood Press, 1994. 432 p.
9. Lee E. A school history of English literature. London: Blackie and Son, 1898. Vol. 2. 232 p.
10. Ramsey G. (Fl. 1960s) (chron.) [Электронный ресурс] // The Crime, Mystery, & Gangster Fiction Magazine Index [сайт]. 2026. URL: <https://goo.su/hqAq81> (дата обращения: 16.03.2026).
11. Ramsey G. Agatha Christie: mistress of mystery. New York: Dodd, Mead and Co, 1967. 124 p.
12. Ramsey G. // The publishers' weekly. 1967. Vol. 191. Issue 18. P. 61.
13. Read O. Twenty good stories. New York: J.S. Ogilvie Publishing Company, 1891. 192 p.
14. Rinehart (Mary Roberts) // The publishers' circular and booksellers' record. 1926. Vol. 123. P. 152.
15. Stewart V. Crime writing in interwar Britain: fact and fiction in the Golden Age. Cambridge: Cambridge University Press, 2017. 207 p.

Сведения об авторе:

Богатырев Арсений Владимирович – кандидат исторических наук, независимый исследователь (Тольятти, Россия).

Data about the author:

Bogatyrev Arseniy Vladimirovich – Candidate of Historical Sciences,
Independent Researcher (Togliatti, Russia).

E-mail: sob1676@yandex.ru.