

УДК 084.355.292:94(47)

**РЕЦЕНЗИЯ НА ФОТОАЛЬБОМ:  
В.В. КЛИМОВ. СОЛДАТЫ ПОБЕДЫ  
Белоногова Ю.И.**

Фотоальбом смоленского фотографа Виктора Васильевича Климова посвящен ветеранам Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). В издании представлены фотографии, сделанные во время праздничных памятных мероприятий, проходивших в 1983-2015 гг. в Рославле, Десногорске и других городах Смоленской области. В альбоме помещены портреты, групповые снимки, репортажи и постановочные кадры, главными героями которых являются ветераны Великой Отечественной войны. Уникальность проекта «Солдаты Победы» заключается в искреннем стремлении автора запечатлеть не парадный образ ветерана, а облик живого человека со всеми его переживаниями, воспоминаниями и мудростью, накопленной за годы непростой жизни. Каждая фотография альбома является живым прикосновением к истории, которое помогает ощутить связь времен и почувствовать силу духа народа-победителя.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Смоленск, ветераны, фотография, портрет, репортаж, юбилейные мероприятия, историческая память, Виктор Васильевич Климов.

**PHOTO ALBUM REVIEW:  
VICTOR KLIMOV. THE SOLDIERS OF VICTORY  
Belonogova Y.I.**

The photo album by Smolensky photographer Victor Klimov is dedicated to the veterans of the Great Patriotic War (1941-1945). The book contains photographs taken during the festive commemorative events held in 1983-2015 in Roslavl, Desnogorsk and other cities of the Smolensk region. The album contains portraits, group photos, reports and staged shots with the veterans of the Great Patriotic War. The uniqueness of “The Soldiers of Victory” project lies in the sincere desire of the

author to capture not the ceremonial image of a veteran, but the appearance of a real person with all his experiences, memories and wisdom accumulated over the years of a difficult life. Each photo of the album is a living touch to the history; it helps to feel the connection of times and the strength of the victorious people spirit.

**Keywords:** the Great Patriotic War, Smolensk, veterans, photography, portrait, report, anniversary events, historical memory, Victor Klimov.

*Солдаты Победы: фотоальбом / В.В. Климов; авт. вступ. статей А.С. Мельков, Л.П. Евтушенкова. Смоленск: Историко-литературный журнал «Странникъ», 2025. 112 с.*

Летом 2025 г. в честь восьмидесятилетнего юбилея Великой Победы в издательстве историко-литературного журнала «Странникъ» вышел в свет альбом фотографий известного смоленского художника и фотографа Виктора Васильевича Климова. Альбом имеет гриф Научно-экспертного совета АНО «Институт современных гуманитарных исследований» [6, с. 2].

Виктор Васильевич Климов – фотограф и художник, автор прекрасных акварелей и открыток – родился Остере Рославского района Смоленской области, где учился и окончил школу. Затем он поступил на художественно-графический факультет Смоленского педагогического института, окончив который в 1978 г. стал работать в художественной мастерской в Рославле, а с 1986 г. – сотрудником «Рославльской правды» [2]. Тогда же В.В. Климов увлекся репортажной фотографией: «Мне удавалось сделать хорошие репортажные снимки. У колхозников глаза – необыкновенные! Люди были грязные, вкалывали как черти, а глаза... горели! Я снимал телевиком из-под полы и снимал издалека, чтобы поймать их "живыми" как есть. В редакции мне довелось работать недолго, но этот период стал для меня толчком к творческому развитию», – вспоминает художник [2].

Виктор Васильевич является членом Союза художников России, имя мастера широко известно на Смоленщине любителям фотографии и живописи. «Его пейзажи отличает тонкий лиризм и умение увидеть красоту, в его

портретах талантливо схвачены главные черты не только облика, но и души человека, его натюрморты отличает художественность и тонкость», – отмечает один из корреспондентов, посетивших персональную выставку Виктора Васильевича [4]. В статье «История фотографа, художника и человека», опубликованной в 2018 г. в «Рославльской правде», отмечаются следующие качества Климова: «Чувствуется характер, некая сила, которая вела художника и продолжает вести в правильном, известном одному ему направлении. Он признается, что счастлив. Виктор Васильевич глубоко верующий человек, оттого так много неба в его работах» [2].

Серию фотографий, посвященных Великой Отечественной войне Виктор Васильевич создавал более тридцати лет с 1983 по 2015 гг. в Рославле, Десногорске и других городах Смоленщины, там, где прошли его детство и юность. На фотографиях запечатлено множество ветеранов, а «на сегодняшний день в Рославльском районе остался лишь один участник Великой Отечественной войны – Михаил Сергеевич Трофимов, которому в этом году исполнилось 102 года» [5]. Фотографии В.В. Климова становятся бесценным артефактом уходящей эпохи.

На презентации фотоальбома «Солдаты Победы», состоявшейся 28 октября 2025 г. в Смоленской областной универсальной библиотеке имени Александра Твардовского, Виктор Васильевич о своей работе сказал следующее: «Начиная с 1983 года, лица и ордена стали основой съемочного процесса. Но я никогда не думал, что эта серия выльется в большой фотоальбом. В советское время было не принято публиковать такие кадры: ветераны какие-то непарадные – потертые пиджаки с оторванной пуговкой, застиранные, но чистенькие рубашки... Солдаты Победы выглядели так, как будто они только что вышли из окопа. Весь отснятый материал продолжал оставаться в негативах до тех пор, когда современные технологии позволили эти снимки оцифровать. Я начал выставлять портреты ветеранов в сети, тогда-то их и увидел главный редактор историко-литературного журнала

"Странник" Константин Забелин и предложил сделать сигнальный экземпляр будущего фотоальбома» [5].

Дед художника Яков Васильевич Веремьев – участник войны, старшина 1-й роты 150-го Отдельного дорожно-строительного батальона, в 1944 г. был награжден медалью «За Отвагу». Память о нем вдохновила Виктора Васильевича на создание серии фотографий ветеранов: «Через объектив я старался увидеть лица, обожжённые войной и их отношение к своим наградам» [6, с. 109]. Именно дедушка Яков Васильевич впервые заставил задуматься Виктора Васильевича, тогда еще маленького мальчика, о том, что такое война и Победа. Художник вспоминает: «Однажды я нашел в ящике стола коробочку, в которой лежали награды, вытащил понравившуюся медаль и стал играть с ней. Она блестела и привлекала внимание изображением танка. Дед увидел и мягко, но строго сказал: "Внучок, это не игрушка...". Он никогда не кричал на меня, и по его голосу я понял: эта награда очень важная для него вещь. Первый толчок к пониманию, что такое война, о которой молчал дед Яков...» [5].

Смоленск – западные ворота России. По этому пути шли поляки в далекое Смутное время, Наполеон в 1812 г. так же не миновал этого замечательного русского города. И в 1941 г. Смоленская область оказалась одной из первых, принявших на себя удар фашистских захватчиков. Жители Смоленщины понесли огромные потери, но смогли задержать продвижение захватчиков вглубь страны. Смоленское сражение вошло в историю, как крупнейшее на первом этапе войны. Через пару лет в августе – сентябре 1943 г. на этой территории развернулась наступательная операция Красной армии. Освобождение Рославля «явилось составной частью Смоленской наступательной операции, носящей кодовое название "Суворов". Данная операция проводилась войсками Западного и левого крыла Калининского фронтов с 7 августа по 2 октября 1943 года в три этапа» [1]. 25 сентября 1943 г. советскими войсками был освобожден районный центр Смоленской области – город Рославль. В тот же день вышел приказ Верховного Главнокомандующего Иосифа Виссарионовича Сталина о присвоении почетных наименований

войскам, отличившимся в освобождении городов Смоленска и Рославля, а Москва салютовала двадцатью залпами в честь освобождения этих городов. Немецкая оккупация Рославля длилась 784 дня [1]. В двадцати восьми районах Смоленской области фашистскими захватчиками были полностью сожжены 2 265 сел и деревень [3]. Обращение к военной истории Смоленской области является данью памяти защитникам нашей Великой Родины.

Фотография появилась в 1830-е гг. и очень скоро нашла применение во всех сферах жизни. Люди стремились запечатлеть себя, природу, городские пейзажи. Фотодокументы уже более ста пятидесяти лет являются важными источниками по истории второй половины XIX – начала XXI веков. Фотография помогает представить детали быта, одежды и повседневной жизни людей. Она может рассказать об архитектуре и изменении облика городов и сел. Сохраняет фотография для истории лица государственных деятелей, героев своего времени, помогает стать ближе к прошлому, увидеть его не только в словах, в текстах, но и в лицах, а также воссоздать картины жизни ушедших поколений. Недаром русская пословица говорит: «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Фотография рассматривается как вполне самостоятельный визуальный исторический источник, который помогает лучше понимать и узнавать историю, становиться ближе к событиям минувшей эпохи. Но, как и любой источник – это творение автора, за каждой фотографией стоит создатель, который через призму объектива говорит с нами образами, молчаливыми, но зачастую более яркими, чем текст. Каждый автор такого источника – художник – передает свое восприятие и стремится донести свое отношение к героям своих произведений.

Структурно фотоальбом «Солдаты Победы» состоит из вводной части, где опубликованы статьи составителей издания и повествования об их родственниках – участниках войны, а далее размещены фотографии В.В. Климова, завершает альбом краткая биографическая справка о его авторе. В предисловии к альбому помещены статьи А.С. Мелькова и Л.П. Евтушенковой.

Президент Института современных гуманитарных исследований, кандидат филологических наук и доктор теологических наук Андрей Сергеевич Мельков отмечает, что «Серия «Солдаты победы» – это дань уважения поколению победителей» [6, с. 4]. Дед А.С. Мелькова – Петр Семенович Левин – был старшим матросом Красного флота, участвовал в Яско-Кишеневской и Белградской наступательных операциях, в результате которых были освобождены Молдавия, Югославия и Венгрия. Петр Семенович был награжден медалью «За победу над Германией», орденом «Отечественной войны» и другими знаками отличия. Для многих солдат окончание войны не всегда означало возвращение домой. Уже в мирное время Петр Семенович Левин занимался разминированием и восстановлением навигации на Дунае, и был демобилизован только осенью 1951 г. Фото наградных удостоверений краснофлотца П.С. Левина представлены в книге [6, с. 8-9].

Лидия Петровна Евтушенкова – президент благотворительного фонда помощи детям «Детский КиноМай» рассказала историю своего отца Петра Матвеевича Евтушенкова и брата Николая Петровича Евтушенкова, погибшего в феврале 1945 г. в боях за Берлин [6, с. 14]. Петр Матвеевич был политруком, попал в Вяземский котел, был контужен и пленен. Но смог бежать на Родину и стал связным в партизанском отряде. После освобождения Смоленщины вместе с Красной армией дошел до Берлина. В память о брате Николае у Евтушенковых осталось всего одно письмо с фронта [6, с. 13]. В семьях многих россиян хранится вот такое же единственное письмо с фронта – память о погибшем герое. «Говорят, человек жив до тех пор, пока есть те, кто хранит память о нем. В нашей семье трое мужчин названы в честь Николая. Значит все не зря. Память сильнее смерти!», – пишет Лидия Петровна [6, с. 15].

В альбоме напечатана 91 фотография. Снимки были сделаны в период с 1983 по 2019 годы. Это – портреты ветеранов в повседневной жизни, репортажи с торжественных мероприятий, снимки встреч фронтовиков. На первой фотографии альбома запечатлены три пожилые женщины, сидящие на стульях на фоне черноты распахнутой двери. Кого они провожали на фронт 40 лет

назад? Кого не дождались с той кровавой войны: братьев, отцов, мужей или сыновей? Возможно, сами они воевали или были в оккупации. То, что первая фотография стала портретом женщин знаменательно, ведь именно женщины вынесли на своих плечах все тяжести суровой жизни в тылу. Сердца женщин разрывались, когда они провожали на фронт, нередко на верную смерть, своих мужчин; им пришлось тревожно ждать фронтовых «треугольников» и голодными работать в промерзших цехах заводов, встав на место ушедших на войну мужчин.

1995 год – в юбилей 50-летия Победы в Великой Отечественной войне собрались ветераны. Фотограф запечатлел их на скамейке, у каждого на груди больше десятка орденов и медалей, они не позируют, а увлечены, чем-то важным, оставшимся за кадром [6, с. 34-35]. Иной репортаж, посвященный 60-летию освобождения Рославля в 2003 г. На площади установлены скамейки. Ветеранов, людей, которые застали то ужасное время, немного – всего человек 50, но вокруг них собрались следующие поколения жителей Смоленщины, понимая, что они имеют возможность жить лишь потому, что герои войны отстояли свой город в страшном горниле великой войны [6, с. 78-83]. Митинг-встреча около школы № 3, на здании которой в сентябре 1943 г. было поднято Красное знамя. Через 60 лет около этого здания с неровной кирпичной кладкой собрались участники и свидетели тех далёких событий [6, с. 24]. На соседней фотографии запечатлён воинский мемориал, на заднем плане – стела с именами погибших, перед ней Вечный огонь, к которому возложены цветы. Но в центре композиции знаменная группа с флагом Российской Федерации и штандартами времен Великой Отечественной войны. Все внимание сосредоточено на ветеране, который держит штандарт 150 Идрицкой дивизии – знамя Победы. Именно штурмовой флаг этой дивизии был установлен над Рейхстагом в мае 1945 г.

Прочно вошла в календарь мероприятий празднования дня Победы традиция Бессмертного полка. Виктор Васильевич сделал несколько

фотографий в 2015 и 2019 гг. Многочисленное шествие... молодежь, военные, духовенство, дети – все несут портреты героев – отцов, дедов и прадедов.

Последняя фотография ветерана в книге – портрет полковника Л.С. Пестерева [6, с. 103]. Домашняя обстановка подчеркивается хорошо знакомым и уютным ковром на заднем плане. Ветеран в форме и с наградами, возможно, пришел домой после торжественного мероприятия, рядом сидят маленькие правнуки. Для них война – это что-то очень далекое и непредставимое, они с интересом разглядывают красивые ордена и медали прадеда.

Великая Отечественная война все дальше отходит в прошлое, но память о людях и их подвиге живет. Знаменательно, что завершает альбом фотография с церемонии открытия мемориальной доски Леониду Степановичу Пестереву, где мы видим как дань памяти и уважения герою – почетный караул и цветы.

Великая Отечественная война ушла в прошлое, но память о ней осталась с нами, как Вечный огонь, как памятники и мемориалы. К ним бесконечной толпой идет народ, а на переднем плане заключительной фотографии играет ребенок, это ради него пожертвовали жизнями, здоровьем и молодостью наши дорогие ветераны [6, с. 107].

Завершить обзор фотоальбома В.В. Климова хочется словами Андрея Сергеевича Мелькова: «Серия «Солдаты Победы» – это бессмертный памятник героизму и мужеству нашего народа!» [6, с. 4].

### **Список литературы:**

1. Александров С.В. Боевые действия на Рославльском направлении в августе – сентябре 1943 г. [Электронный ресурс] // Рославльский муниципальный округ [сайт]. 2025. URL: <https://goo.su/UyTkYB> (дата обращения 16.12.2025).
2. История фотографа, художника и человека [Электронный ресурс] // Рославльская правда [сайт]. 09.08.2018. URL: <https://goo.su/VUU7y> (дата обращения 16.12.2025).



3. Немыченков В. Смоленск в годы войны (1941-1943 гг.). К 80-летию освобождения Смоленска от немецко-фашистских захватчиков (1943-2023 гг.) [Электронный ресурс] // Православие.ру [сайт]. 2023. URL: <https://goo.su/I1fw3> (дата обращения 16.12.2025).

4. Персональная выставка Виктора Климова «Грёзы детства» [Электронный ресурс] // Культура.РФ [сайт]. 2025. URL: <https://goo.su/dDTdEuQ> (дата обращения 16.12.2025).

5. Петракова А. «Солдаты Победы»: документ эпохи // Рабочий путь [сайт]. 30.11.2025. URL: <https://goo.su/Ra3ESV> (дата обращения 16.12.2025).

6. Солдаты Победы: фотоальбом / В.В. Климов; авт. вступ. статей А.С. Мельков, Л.П. Евтушенкова. Смоленск: Историко-литературный журнал «Странникъ», 2025. 112 с.

**Сведения об авторе:**

Белоногова Юлия Игоревна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России историко-филологического факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва, Россия).

**Data about the author:**

Belonogova Julia Igorevna – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of Russian History Department, History and Philology Faculty of Saint Tikhon's Orthodox University of Humanities (Moscow, Russia).

**E-mail:** BelonogovaI@mail.ru.