

УДК 002

**ПЕРВЫЕ ТИПОГРАФИИ НИКОЛАЕВА  
И ИХ КНИЖНАЯ ПРОДУКЦИЯ  
(КОНЕЦ XVIII – НАЧАЛО XX ВЕКА)**

**Малиновская Н.Л.**

В статье раскрывается история создания первых типографий в городе Николаеве. Их появление связано с развитием судостроения, подготовкой морских специалистов для ново построенных военных кораблей. Характеризуется книжная продукция, а именно учебные пособия: справочники, лоции, путеводители, отчеты общественных организаций и др. Обращается внимание, что особенностью большинства изданий николаевских типографий была их научно-техническая направленность.

**Ключевые слова:** типография, литография, книжная продукция, Николаев, история города, судостроение.

**FIRST PUBLISHING HOUSES IN MYKOLAIV  
AND THEIR PUBLISHED MATERIALS  
(THE END OF 18TH – BEGINNING OF 20TH CENTURIES)**

**Malinovska N.L.**

The article discusses the history of development of the first publishing houses in Mykolaiv. Their emergence is connected with the development of shipbuilding, training of marines for the newly constructed warships. The article also highlights and analyses the published materials: training manuals, reference books, pilot's sailing charts, guidebooks, reports of the public organizations, etc. The attention is paid to the fact that most publications of the Mykolaiv's publishing houses were connected with scientific and technical sphere.

**Keywords:** the first publishing houses, Mykolaiv, the published materials, city history, shipbuilding.

Книга как сложное общественное явление, которое исторически первым стало средством фиксации, хранения и передачи информации, дает возможность объективно реконструировать историю и находить ответы на конкретные вопросы. Проанализировать, что издавалось и читалось в Николаеве в конце XVIII – начале XX вв., интересно и полезно, поскольку это воссоздает книжную историю города, края, дает возможность переосмыслить и извлечь уроки для современного этапа развития.

Со второй половины XIX в. книга становится прибыльным товаром, что в свою очередь, способствует созданию издательских и книготорговых фирм.

Среди центров книгопечатания и книжной торговли в конце XVIII – начале XX вв. на юге Украины заметное место заняла Херсонская губерния с наибольшими городами Херсоном (губернский город), Одессой и Николаевом. Здесь сосредоточились мощные полиграфические средства производства, учреждения книготорговли и значительные общественно-культурные силы. По сравнению с другими, Херсонская губерния давала гораздо меньше книжной продукции, но эта продукция имела свои особенности, присущие региону.

Распространение печатных изданий осуществлялось через книжные и нотные магазины, частные и публичные библиотеки, позже через общественные организации и культурные общества.

Появление первой типографии в Николаеве в конце XVIII в. историки единодушно связывают с развитием судостроения, подготовкой морских специалистов для новопостроенных военных кораблей. О первой типографии Николаева писал губернатор Розенберг: «В Херсонской и Таврической губерниях типографий никаких не имеется, кроме одной в г. Николаеве, которой ведает Черноморское Адмиралтейство (17 мая 1809)». По данным Д. Афанасьева, первая типография в Николаеве была открыта при Морском кадетском корпусе в 1796 году, в 1797 г. ей руководил Семен Селивановский – «позже выдающийся русский книгоиздатель». В обзорной же статье «Книгопечатание на Украине в XVI – XVII вв.» Сергей Маслов писал, что типография в Николаеве была открыта при адмиралтействе Черноморского

флота по инициативе адмирала Н.С. Мордвинова в 1798 г. «Для организации ее Н.С. Мордвинов вызывал из Москвы известного печатника Семена Селивановского, что учитывая закрытие в сентябре в 1796 г. вольных типографий остался без труда и без средств» [11, с. 66].

Относительно С. Селивановского, то он, как «московский книготорговец, печатник и автор многих шрифтов», действительно был приглашен председателем правления Черноморского флота Н.С. Мордвиновым по рекомендации николаевского поэта В. Петрова. С. Селивановскому было «предложено организовать книгораспространение среди населения юга Малороссии». Это предложение он принял и повел дело так удачно, что к нему потянулись все, кто хоть немного владел пером. С. Селивановский задержался в Николаеве ненадолго. Как свидетельствуют источники, в 1801 г. он уже содержал Сенатскую типографию в Москве, а издательский процесс в Николаеве продлили его ученики.

Анализируя существующие публикации, мы обратили внимание на то, что дату открытия первой типографии в Николаеве исследователи побаивались указывать конкретно и преимущество отдавали концу XVIII в. Это опасение можно объяснить, прежде всего, хранением документов в военных архивах, доступ к которым был ограничен. Но плодотворный труд местных исследователей позволил сопоставить исторические документы и факты и прийти к выводу, что речь шла о двух разных типографиях, созданных по инициативе одного человека – первого Николаевского военного губернатора и Главного командира Черноморского флота, адмирала Николая Семеновича Мордвинова [8, с. 53]. С именем Н. Мордвинова связывают расцвет культурной жизни Николаева. Просветитель и противник крепостничества, он собрал вокруг себя в Николаеве передовых людей того времени. Среди них были врач Самойлович, ученые М. Ливанов и Суворов, писатель П. Захарьин, поэт С. Бобров, книгоиздатель С. Селивановский.

Чтобы понять значение созданных типографий, целесообразно остановиться именно на книгах, которые были изданы в городе [9], и вспомнить

тех людей, которые внесли весомый вклад в развитие печатного дела Николаева. Издания николаевской типографии обслуживали, главным образом, потребности флота и штурманской школы. Из популярных книг здесь были напечатаны сочинения Петра Захарьина «Арфаксад», «Новый Синописис», «Приключение Клеандра и Ниотилды» (все 1798 г.) и Семена Боброва «Таврида» (1798) [7], «Домашние жертвы или семейственные удовольствия» (1800) и тому подобное [11]. В этот же период были изданы «Опыт о действенных способах сохранения здоровья морских служителей» Линда, «О земледелии, скотоводстве и птицеводстве. Сочинение профессора земледелия коллежского асессора Михаила Ливанова» (1799) [12]. Книга М. Ливанова написана бойкой речью с использованием богатого фактического материала, иллюстрированная, большого формата, в хорошей оправе, что демонстрирует качество полиграфического выполнения продукции уже в первые годы основания типографии.

По данным Михаила Куйбаря [10] в 1798 г. первая типография перешла к штурманскому училищу, образованному вместо кадетского корпуса. Возглавлял ее в штурманском училище профессор математики Суворов. В типографии происходила и продажа книг, о чем мы узнали из документа, датированного 7 сентября 1803 года, в котором отмечены остатки изданий: «Арфаксад» – 600 экз., «Путь к благонравности» – 480 экз., «Опыт о морских болезнях» – 400 экз., французский букварь – 443 экз., русская азбука – 431 экз. [6].

С сентября 1803 года чертежная мастерская при конторе главного командира Черноморского флота была преобразована в гидрографическое депо, смотрителем которого был назначен гидрограф лейтенант Будищев. К гидрографическому депо присоединили и первую николаевскую типографию, которая к тому времени имела два печатных станка и собственную словолитню. Типография существовала при Черноморском гидрографическом депо до создания нового управления портами, а с 1860 г. была приписана к штабу [10, с. 2].

Производственные процессы в типографии выполняли тринадцать работников. Имущество ее приумножалось и составляло уже 5 ручных печатных станков и наборов шрифтов (русского – 154 пуда 15,5 фунта, французского, – 4 пуда 12,5 фунта, немецкого, – 4 пуда 13 фунтов) и литер разной величины (деревянных русских – 426 штук). Развитию печатного дела содействовала и словолитня, где в случае необходимости осуществлялась отливка шрифтов и линеек. При гидрографической части Николаевского порта, существовала литография, открытая при бывшем гидрографическом депо в 1832 г. Техническое оснащение ее было таким: 4 литографских станка, 1 пресс и 25 литографских камней разной величины. Труд 3 печатников и 4 специалистов по литографскому искусству был нелегким, но очень полезным для жителей Николаева.

За время существования первой николаевской типографии (1796-1860) было издано 55 книг, из них в первые 6 лет порядка 30 изданий. Второй период (1832-1860) издательской деятельности был менее интенсивным, однако особенным по содержанию. Значительная часть изданий предназначалась для штурманского училища и флота: «О небесных картах...» (1836) и «Изменение способа Бесселя для исправления лунных расстояний» К. Кнорре (1837), «Люция Черного моря» (1851), «Основание арифметики для употребления в Черноморской штурманской роте» Л. Латишева (1854), «Чертежи гребных судов с их парусностью» (1859) и другие [12]. Эти произведения содействовали развитию корабельного дела и науки судостроения.

Потребность в типографиях и литографиях стала более ощутимой в 60-х годах XIX в. Именно в это время судостроение активнее влияло на построение и развитие хозяйства края в целом. Такие события, как открытие коммерческого порта (1862) и таможни первого класса (1869), разрешение иностранным судам входить в гавань (1862), открытие иностранных консульств содействовали быстрому и эффективному развитию николаевского порта, который вскоре занял третье место в экспорте царской России. Построенная в 1783 г. железная дорога соединением Николаев – Харьков, углубление и

удлинение морского канала Очаков – Николаев, а также начало строительства в 1895 г. судостроительного и механического заводов делали жизнь Николаева более динамичной [5, с. 37]. Изучая публикации и документы прошлого, обращаем внимание, что значительную роль в построении южного провинциального города сыграла техническая интеллигенция.

В преобразованиях нуждалось и печатное дело. В июне 1872 года военным губернатором города было разрешено открыть типографию и литографию лейтенанту Василию Краевскому, а 29 мая 1879 года было разрешено содержание типографии капитану Андрею Юрновскому. На 1 октября 1887 года в городе уже функционировали «печатная литография», которая принадлежала Ольге Рюминой, жене капитана второго ранга М. Рюмина, типография отставного унтер-офицера Ивана Богомолова и типография фридрихштатского мещанина Юлия Оскаровича Якубовича» [10, с. 3]. К сожалению, книжная продукция этих типографий менее известна.

В 70-90-х годах XIX в. в Русской печатной литографии вышли в свет такие издания: «Религиозно-патриотические чтения» (1888), «По вопросу об устройстве в Николаевском коммерческом порте гавани для каботажных судов» (1888), Г. Ге «Исторический очерк столетнего существования города Николаева при устье Ингула (1790-1890)» (1890), «Перлы фантазии южного русского народу (не любо не слухай, а брехать не мешай)» (1894) и т.д.

Новые частные типографии (1900-1902 гг.) были мощнее, а их издательская продукция – более разнообразная. Типография Адольфа Шнейдера (типография, фабрика конторских книг, линовальная и переплетная) или, как она еще называлась, «Новая типография А.Г. Шнейдера в Николаеве», типография братьев Белолипских, Русская печатная литография Митрофана Васильевича Рюмина и литография Якубовича, дарили жителям города новые книги: «Историческая записка о 75-летней деятельности Николаевского училища для дочерей нижних чинов Черноморского флота... 1827-1902» (Рус. печат.-литография, 1902), «Річне справозданне з діяльності українського товариства «Просвіта» у Миколаєві за 1907 р.» (типография Е.И. Дорфмана,

1908), «Обзор эксплуатации николаевской городской электрической станции за 1909 г.» (типография братьев Л. и И. Белолипских, 1910), Горкин М. «Исторический очерк постройки водопровода в Николаеве» (типография А.Г.Шнейдера, 1910), «Статистические сведения о николаевском хлебном экспорте в 1909 г.» (типография А.Г. Шнейдера, 1910) и тому подобное, распространяя, таким образом, знание и практический опыт.

Чтобы иметь представление о типографиях и печатных литографиях того времени, воспользуемся описанием имущества Русской печатной литографии состоянием на 1 сентября 1900 года, составленного во время продажи ее коренному почетному гражданину Сергею Петровичу Юрицину, который заплатил за нее 10 тыс. карбованцев наличностью генерал-майору М. Рюмину. «Машин: печатных – три, литографских – три, конгревных – две, для вырезания этикеток и конвертов – одна, для резания бумаги – одна, пресс для гравировки – один, пресс для переплета – один; пресс фальцевальный для переплетных работ – один, пресс для перфорации – два, для отпечатков корректуры – один. Камней литографических: разных форматов – 135 шт. и обломков разной величины – 24 шт. Шрифтов разных – 380 пудов, касс для шрифтов – 201 шт.» [1].

В 90-х годах потенциал города растет. С распространением промышленного и жилищного строительства успешно развивалось керамическое и гончарное производство (кирпич, черепица, гончарные трубы, посуда). Потребность в заимствовании опыта передовых производств России и за рубежом побудило к созданию специализированного периодического издания «Керамическое обозрение (1901-1904). Журнал издавался в Николаеве с разрешения цензуры под редакцией С. Юрицына дважды в месяц. Подписная стоимость журнала с доставкой составляла 8 руб. в год [2].

Техническая интеллигенция чувствовала потребность и в других периодических изданиях, в которых кроме официальных технических материалов, должны были бы еще печататься научные статьи и доклады, научные дискуссии, технические достижения за рубежом. Поэтому понятна радость местных научных кругов по поводу письма от 10 ноября 1903 года,

посланного Главным управлением по делам прессы Министерства внутренних дел Николаевскому градоначальнику. В нем содержалось разрешение Николаевскому отделению императорского Русского технического общества издавать в Николаеве без предварительной цензуры, под редакцией инженера путей сообщения, надворного советника Иоакима Самуиловича Коннегисера, журнал под названием «Записки Николаевского отделения императорского Русского технического общества. Журнал выпускался типографией А. Шнейдера [3].

В феврале 1904 года аналогичное разрешение на редактирование и издание ежемесячного журнала «Физик-Любитель» (1904-1917) (типография братьев Л. и И. Белолипских) получили инженер-технолог Владимир Владимирович Рюмин и статский советник Константин Алексеевич Чернышов. Журнал печатал на своих страницах статьи из жизни ученых и изобретателей, о старом и новом в отрасли физики, новости фотографии и проекционного искусства, освещал опыт любителей [4].

В поддержку научно-технического потенциала края работал и журнал В. Рюмина «Электричество и жизнь» (1910-1918). Участие в работе журнала известных ученых и специалистов – профессора Б. Вейнберга, корабельного инженера фон Гиршберга, специалиста по оборудованию самодеятельного приборостроения В. Панова, инженера И. Водопьянова, Л. Абазы – повышали его авторитет. «Электричество и жизнь» превратился в популярный общедоступный журнал начала XX века.

Изучение и анализ исторических документов свидетельствуют, что систематическое издание книг в местных типографиях началось с 1796 г. и значительно активизировалось с середины XIX в., когда выросло количество частных типографий. Если в конце XVI – начале XIX вв. печаталась в основном, художественная литература, то в первой половине XIX в. преимущество отдавалось книгам морской тематики. С середины XIX в. начали печататься книги самого разнообразного направления: учебные пособия, справочники, лоции, путеводители, отчеты общественных организаций,



описания боевых действий флотов, программы экзаменов, постановления, установки, таблицы.

Характерной чертой большинства изданий николаевских типографий была их научно-техническая направленность. Поддержка промышленного потенциала края особенно заметной стала в изданиях конца XIX – начала XX вв.

### **Список литературы:**

1. ГАНО (Государственный архив Николаевской области), ф. 229, оп. 1, од. зб. 82, арк.: 14-19, 24, 28, 30, 42-43, 49-50.
2. ГАНО, ф. 229, оп.1, од. зб. 82, арк. 25.
3. ГАНО, ф. 229, оп. 1, од. зб. 545, арк. 2-21.
4. ГАНО, ф. 229, оп. 1, од. зб. 744, арк. 1-9.
5. Ге Г.Н. Исторический очерк столетнего существования города Николаева при устье Ингула (1790-1890). – Николаев: Русская типо-литография, 1890. – 122 с.
6. Журавель Я. Перша друкарня в Миколаєві // Півд. правда. – 1968. – 2 червня.
7. Зленко Г. Первый поэт // Южная правда. – 1998. – 21 февр.
8. Золотухин А.И. Начало литературной жизни // «Именовань – город Николаев»: Ист.-краеведч. выпуск / Сост. Л.Ф.Траспов. – Николаев: ЛИА: Дикий Сад, 1989. – С. 52-75.
9. Книги и брошюры, изданные в Николаеве (1789-1917 гг.): Каталог музейной коллекции / Сост. Гаврилов И.В.; Николаев обл. краеведческий музей. – Николаев, 1996. – 16 с.
10. Куйбар М.І. Поліграфія і видавництво Миколаєва: Істор. нарис. - Миколаїв, 1969. – 35 с. (Машинопис).
11. Маслов С. Друкарство на Україні в XVI-XVIII ст. // Бібліол. вісті. – 1924. – № 1-3. – С. 31-67.

12. Тамбовцева А. Друкарня "при гирлі Інгулу" // Ленінське плем'я. – 1973. – 10 лют.

**Сведения об авторе:**

Малиновская Наталья Леонидовна – кандидат исторических наук, доцент кафедры социальной работы, государственного управления и педагогики Черноморского Национального университета имени Петра Могилы (Николаев, Украина).

**Data about the author:**

Malinovska Nataliya Leonidivna – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of Social Work, Management and Pedagogy Department, Petro Mohyla Black Sea National University (Mykolaiv, Ukraine).

**E-mail:** [chdunatali@meta.ua](mailto:chdunatali@meta.ua).