



ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет»
Куйбышевский филиал (КФ ФГБОУ ВПО «НГПУ»)
<http://www.kfngpu.ru>

Факультет филологии
Кафедра русского языка и методики преподавания

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Кафедра русского языка и методики преподавания Куйбышевского филиала НГПУ приглашает Вас принять участие в **III Всероссийской заочной научно-практической конференции «ТЕКСТ КАК ЕДИНИЦА ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ»**, которая состоится **25 апреля 2013 года**.

Конференция проводится с целью обсуждения вопросов, касающихся современной текстологии, различных подходов к интерпретации текста, особенностей изучения текста в школе и вузе. Предлагаем обсудить проблемы лингвистического и литературоведческого анализа текста, его историко-лингвистического комментирования, а также методологию работы по формированию читательской, языковедческой, культуроведческой, коммуникативной и т.п. компетенций.

Конференция проводится по **следующим направлениям**:

1. Лингвистический анализ текста на разных уровнях языка;
2. Филологический анализ текста;
3. Текст как объект риторического анализа;
4. Текст как объект лингвокогнитивных и психолингвистических исследований;
5. Методика работы с текстом в школе и вузе.

Сроки подачи материалов

Материалы для публикации принимаются до **20 апреля 2013 г.** по электронной почте kfngpu_kafrus_12@yahoo.com или kurulyenok@mail.ru. В Оргкомитет по указанным электронным адресам в виде прикрепленного файла необходимо прислать:

1. Текст статьи, оформленный в соответствии с приведёнными требованиями (см. ниже). В названии файла указывается фамилия автора (“Иванов И.И._статья.doc”). В теме письма необходимо сделать помету “Конференция_2013”. Также заявки и материалы принимаются в ауд. 408 (кафедра русского языка и методики преподавания КФ НГПУ).

2. Регистрационную карту, которую нужно разместить после текста статьи. В регистрационной карте авторы должны представить **следующие данные**:

- Фамилия, имя, отчество.
- Учёная степень.
- Звание.
- Должность и место работы.
- **Направление** (указать одно из пяти названных направлений конференции)
- Электронный адрес.
- Адрес с почтовым индексом.

По окончании конференции присланные материалы будут опубликованы в форме сборника научных статей. **Сборнику будет присвоен ISBN.**

Организационный взнос – оплата публикации.

Стоимость публикации составляет **150 руб. за 1 страницу**. Почтовые расходы и стоимость пересылки по России составляют **100 руб.** Оплата публикации производится почтовым переводом в течение 10 дней после уведомления автора о принятии заявки и включении материалов в сборник. По просьбе автора ему может быть выслан сертификат участника конференции, стоимость сертификата составляет **50 руб.**

Материалы участников, имеющих учёную степень доктора наук, публикуются бесплатно.

Просим авторов обратить внимание на правила оформления статей!

- Объём статьи – **от 3 до 5 страниц**.
- Форматы файлов – ***.doc** или ***.docx**.
- Microsoft Word, формат А4, поля 2 см со всех сторон, ориентация – книжная, абзацный отступ – 1 см, междустрочный интервал – **одинарный**.
- Основной текст – выравнивание по ширине, гарнитура (шрифт) – Times New Roman, кегль – **14 пт.**
- Оформление заголовка: (шрифт полужирный, выравнивание по правому краю) **фамилия и инициалы автора**; через одну строку (заглавными буквами, шрифт полужирный, выравнивание по центру) – **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**; через одну строку (шрифт курсив, выравнивание по ширине) – *Аннотация* (до 8 строк); на следующей строке (шрифт курсив, выравнивание по ширине) – *Ключевые слова* (до 8 слов); на следующей строке (шрифт курсив, выравнивание по ширине) – *Сведения об авторе* (Ф.И.О. полностью, учёная степень, звание, место работы, должность, город); через одну строку – текст статьи.
- Список использованных источников и литературы (через одну строку после текста статьи) должен иметь заглавие «Библиографический список», нумеруется и оформляется с соблюдением ГОСТ 7.1 – 2003, например:
 - Алешина, О.Н.** Стилистика современного русского языка / О.Н. Алешина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sigieja.narod.ru/Lect2.htm>
 - Волохина, Г.А.** Синтаксические концепты русского простого предложения [Текст] / Г.А. Волохина, З.Д. Попова. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1999. – 196 с.
 - Кирилина, А.В.** Перевод и языковое сознание в динамической синхронии: психологические границы языка (на материале русского языка Москвы) [Текст] / А.В. Кирилина // Вопросы психолингвистики. – 2011. – № 1 (13). – С. 30–39.
 - Попов, М.Б.** Проблемы синхронической и диахронической фонологии русского языка [Текст] / М.Б. Попов. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. – 346 с.
 - Фасмер, М.** Этимологический словарь русского языка [Текст]: в 4 т. Т. 1 / М. Фасмер. – М.: Просвещение, 1986. – 831 с.
 - Шамшин, Ю.Н.** Функционирование омокомплексов *много* и *мало* в современном русском языке [Текст]: дисс. ... канд. филол. наук / Ю.Н. Шамшин. – М., 2007. – 177 с.
 - Шолохов, М.А.** Тихий Дон: роман: в 2 т. [Текст] / М.А. Шолохов. – Н. Новгород: Волго-Вятское кн. изд-во, 1993.
- Выделения в тексте – *курсивом* или **полужирным шрифтом**.
- Внутритекстовые сноски – по образцу: [Попов 2004: 295].
Сноски внизу страницы не допускаются.
- Нумерация страниц не ставится.
- Функция переноса не используется.

**Оргкомитет оставляет за собой право отклонять статьи,
оформленные не по правилам и не соответствующие тематике конференции.**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ И ПЕЙЗАЖ

Аннотация. В статье дан лингвопоэтический анализ процесса осмысления художником слова реальной действительности. Внутренней формой художественного образа в тексте является персонаж как символ человека, способного воспринимать красоту природы как поэзию жизни.

Ключевые слова: зрительный фрейм, идиллия, кэмп, семантико-метафорическое поле, символ, хронотоп-антипод.

Сведения об авторе: Кострикина Анна Павловна, кандидат филологических наук, Куйбышевский филиал Новосибирского государственного педагогического университета, профессор кафедры русского языка и методики преподавания, г. Куйбышев, Новосибирская область.

Одним из основных понятий лингвопоэтики является художественный образ как процесс понимания, осмысливания художником слова реальной действительности. Любой образ – это «внешний мир, попавший в фокус сознания автора, ставший его раздражителем и... превращенный в идеальную форму его содержания. Вне образов нет ни отражения действительности, ни познания, ни творчества» [Скиба, Чернец 1999: 209–210].

Художественный образ несет в себе важное, существенное, обобщающее начало, воплотившее в слове типичные черты своего времени.

Библиографический список

Барышков, В.П. Аксиология личностного бытия [Текст] / В.П. Барышков; под ред. В.Б. Устьянцева. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2001. – 188 с.

Введение в литературоведение. Литературное произведение [Текст]: учебник / Н.Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин; под. общ. ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2005. – 416 с.

Скиба, В.А. Образ художественный [Текст] / В.А. Скиба, Л.В. Чернец // Введение в литературоведение. Хрестоматия. – М.: Academia, 1999. – С. 209–220.

Адрес Оргкомитета конференции

632387, Новосибирская область, г. Куйбышев, ул. Молодёжная, д. 7, КФ НГПУ, ауд. 408
Кафедра русского языка и методики преподавания

e-mail: kfngpu_kafrus_12@yahoo.com, kurulyenok@mail.ru

Для получения дополнительной информации можно обращаться по указанным электронным адресам, по телефону **8-913-934-63-76** (Андрей Александрович Курулёнок) или в ауд. 408 (кафедра русского языка и методики преподавания КФ НГПУ).