



Совет молодых учёных и студентов КФ НГПУ
Факультет филологии
Кафедра русского языка и методики преподавания

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Кафедра русского языка и методики преподавания Куйбышевского филиала НГПУ при поддержке Института современных гуманитарных исследований (Москва) и электронного научно-образовательного журнала “Studia Humanitatis” приглашает работников образовательных, научно-исследовательских учреждений, аспирантов, соискателей, студентов принять участие в

IV Всероссийской очной научно-практической конференции молодых учёных с международным участием

«ТЕКСТ КАК ЕДИНИЦА ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ»,
которая состоится **19–20 декабря 2013 года**.

Конференция проводится при финансовой поддержке РФФИ

Целью конференции является обсуждение вопросов, касающихся современной текстологии, различных подходов к интерпретации текста, особенностей изучения текста в школе и вузе. Предлагаем обсудить проблемы лингвистического, риторического и филологического анализа текста, вопросы лингвокогнитивных и психолингвистических исследований, а также методологию работы по формированию читательской, языковедческой, культуроведческой, коммуникативной и т.п. компетенций.

К началу работы конференции материалы участников будут опубликованы в форме сборника научных статей, которому **будет присвоен ISBN**.

Конференция проводится по **следующим направлениям**:

1. Лингвистический анализ текста на разных уровнях языка;
2. Филологический анализ текста;
3. Текст как объект риторического анализа;
4. Текст как объект лингвокогнитивных и психолингвистических исследований;
5. Методика работы с текстом в школе и вузе.

Сроки подачи материалов

Материалы для публикации принимаются до **25 ноября 2013 г. по электронной почте** kurulyenok@mail.ru или vaganova1988@mail.ru. В Оргкомитет по указанным электронным адресам в виде прикрепленного файла необходимо прислать:

1. Текст статьи, оформленный в соответствии с требованиями (см. ниже). В названии файла указывается фамилия автора (“Иванов И.И._статья.doc”). В теме письма необходимо сделать помету “Конференция_2013”.

2. Регистрационную карту, которую нужно разместить после текста статьи. В регистрационной карте авторы должны представить **следующие данные**:

Регистрационная карта

| | |
|---------------------------|--|
| Фамилия, имя, отчество | |
| Учёная степень, звание | |
| Должность и место работы | |
| Название статьи | |
| Направление | |
| Электронный адрес | |
| Адрес с почтовым индексом | |

Также заявки и материалы принимаются по адресу:

632387, Новосибирская область, г. Куйбышев, ул. Молодёжная, д. 7, КФ НГПУ, кафедра русского языка и методики преподавания.

Организационный комитет конференции

Курулёнок А.А., председатель, к. филол. н., доцент, зав. кафедрой русского языка и методики преподавания Куйбышевского филиала Новосибирского государственного педагогического университета (г. Куйбышев, Новосибирская область),

Ваганова К.Р., заместитель председателя, к. филол. н., магистрант факультета филологии и медиакоммуникаций Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского (г. Омск),

Мельков А.С., к. филол. н., профессор Российской академии естествознания, президент Института современных гуманитарных исследований, главный редактор электронного научно-образовательного журнала “Studia Humanitatis” (г. Москва),

Галай Д.А., ст. преп. кафедры русского языка и методики преподавания Куйбышевского филиала Новосибирского государственного педагогического университета (г. Куйбышев, Новосибирская область),

Кожевникова И.Н., ст. преп. кафедры русского языка и методики преподавания Куйбышевского филиала Новосибирского государственного педагогического университета (г. Куйбышев, Новосибирская область),

Курденко А.Н., ассистент кафедры психологии Куйбышевского филиала Новосибирского государственного педагогического университета (г. Куйбышев, Новосибирская область).

Адрес Оргкомитета конференции

632387, Новосибирская область, г. Куйбышев, ул. Молодёжная, д. 7, КФ НГПУ, кафедра русского языка и методики преподавания

e-mail: kurulyenok@mail.ru, vaganova1988@mail.ru.

Для получения дополнительной информации можно обращаться по указанным электронным адресам, по телефону **8-913-934-63-76** (Андрей Александрович Курулёнок) или в ауд. 408 (кафедра русского языка и методики преподавания КФ НГПУ).

**Просим авторов обратить внимание
на правила оформления статей!**

- Объём статьи – от 3 до 5 страниц.
- Форматы файлов – *.doc или *.docx.
- Microsoft Word, формат А4, поля 2 см со всех сторон, ориентация – книжная, абзацный отступ – 1 см, междустрочный интервал – **одинарный**.
- Основной текст – выравнивание по ширине, гарнитура (шрифт) – Times New Roman, кегль – 14 пт.
- Оформление заголовка: (шрифт полужирный, выравнивание по правому краю) **фамилия и инициалы автора**; через одну строку (заглавными буквами, шрифт полужирный, выравнивание по центру) – **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**; через одну строку (шрифт курсив, выравнивание по ширине) – *Аннотация* (до 8 строк); на следующей строке (шрифт курсив, выравнивание по ширине) – *Ключевые слова* (до 8 слов); на следующей строке (шрифт курсив, выравнивание по ширине) – *Сведения об авторе* (Ф.И.О. полностью, учёная степень, звание, место работы, должность, город); через одну строку – текст статьи.
- Список использованных источников и литературы (через одну строку после текста статьи) должен иметь заглавие «Библиографический список», нумеруется и оформляется с соблюдением ГОСТ 7.1 – 2003, например:

Алешина, О.Н. Стилистика современного русского языка / О.Н. Алешина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sigieja.narod.ru/Lect2.htm>

Волохина, Г.А. Синтаксические концепты русского простого предложения [Текст] / Г.А. Волохина, З.Д. Попова. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1999. – 196 с.

Кирилина, А.В. Перевод и языковое сознание в динамической синхронии: психологические границы языка (на материале русского языка Москвы) [Текст] / А.В. Кирилина // Вопросы психолингвистики. – 2011. – № 1 (13). – С. 30–39.

Попов, М.Б. Проблемы синхронической и диахронической фонологии русского языка [Текст] / М.Б. Попов. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. – 346 с.

Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка [Текст]: в 4 т. Т. 1 / М. Фасмер. – М.: Просвещение, 1986. – 831 с.

Шамшин, Ю.Н. Функционирование омокомплексов *много* и *мало* в современном русском языке [Текст]: дисс. ... канд. филол. наук / Ю.Н. Шамшин. – М., 2007. – 177 с.

Шолохов, М.А. Тихий Дон: роман: в 2 т. [Текст] / М.А. Шолохов. – Н. Новгород: Волго-Вятское кн. изд-во, 1993.
- Выделения в тексте – *курсивом* или **полужирным** шрифтом.
- Внутритекстовые сноски – по образцу: [Попов 2004: 295].
Сноски внизу страницы не допускаются.
- Нумерация страниц не ставится.
- Функция переноса не используется.

**Оргкомитет оставляет за собой право отклонять статьи,
оформленные не по правилам и не соответствующие тематике конференции.**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ И ПЕЙЗАЖ

Аннотация. В статье дан лингвопоэтический анализ процесса осмысления художником слова реальной действительности. Внутренней формой художественного образа в тексте является персонаж как символ человека, способного воспринимать красоту природы как поэзию жизни.

Ключевые слова: зрительный фрейм, идиллия, кэмп, семантико-метафорическое поле, символ, хронотоп-антипод.

Сведения об авторе: Кострикина Анна Павловна, кандидат филологических наук, Куйбышевский филиал Новосибирского государственного педагогического университета, профессор кафедры русского языка и методики преподавания, г. Куйбышев, Новосибирская область.

Одним из основных понятий лингвопоэтики является художественный образ как процесс понимания, осмысливания художником слова реальной действительности. Любой образ – это «внешний мир, попавший в фокус сознания автора, ставший его раздражителем и... превращенный в идеальную форму его содержания. Вне образов нет ни отражения действительности, ни познания, ни творчества» [Скиба, Чернец 1999: 209–210].

Художественный образ несет в себе важное, существенное, обобщающее начало, воплотившее в слове типичные черты своего времени.

...

Представленные в виде сна, воображения или реальности пейзажные образы Обломова и Обломовки слились, взаимно дополняя друг друга, образуя единый «национально-исторический символ» человека чистой, светлой, честной души, живущего в замкнутом пространстве в состоянии покоя, отрешенного от всех жизненных забот и стремлений, полного красивых, но бесплодных грёз о любви и потому обреченного на безвременный уход в вечную тишину *благословенного богом уголка...*

Библиографический список

Барышков, В.П. Аксиология личностного бытия [Текст] / В.П. Барышков; под ред. В.Б. Устьянцева. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2001. – 188 с.

Введение в литературоведение. Литературное произведение [Текст]: учебник / Н.Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин; под. общ. ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс, 2005. – 416 с.

Скиба, В.А. Образ художественный [Текст] / В.А. Скиба, Л.В. Чернец // Введение в литературоведение. Хрестоматия. – М.: Academia, 1999. – С. 209–220.